

FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **TZAMBIRAS EVANTHIA**  
Indirizzo [REDACTED]  
Telefono [REDACTED]  
Fax [REDACTED]  
E-mail [REDACTED]  
Nazionalità [REDACTED]  
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

**2001 – 2017**

**Datori di lavoro:**

Terni: Scuole Primarie "A. Moro"; "C. Battisti"; "G. Falcone", Scuole Materne "Baby Center" e "Io, bambino"; Scuola Media "L. Da Vinci"; Roma: Scuola Elementare "A. Manzoni"; Scuola Media "C. Cittadini";

**Tipo di impiego:** Esperta esterna.

**Mansioni:** Scrivere, adattare, insegnare e allestire lavori teatrali e musicali per favorire il potenziamento della lingua inglese.

**2011 – 2014 Soccorso Clown non-profit Performing Arts Association".**

Ho condotto dei Workshop altamente specializzati sulla Voce e Strumenti di accompagnamento agli attori che frequentano i corsi dell'Associazione.

**2007 – 2010 "Associazione "Sapereinsieme", tenuta dei Ciclamini di Mogol.** Ho condotto il programma di canto e musica in lingua inglese.

**2009 John Cabot University, Roma.**

Dietro invito, ho tenuta una lezione sulla tecnica di recitazione e le colonne sonore nei film colossal ambientati nell'antica Roma.

**1996 – 2008** Ho organizzato e condotto diversi corsi per adulti in tandem con degli insegnanti sia del Metodo Feldenkrais che della Bioenergetica sull'uso della voce.

**1984 – 2001**

**Datori di lavoro:**

Roma – scuole internazionali: "MaryMount"; "St George's English School"; "Southlands"; "Ambrit".

**Mansioni:** Insegnare Musica in Classe in lingua inglese con lo scopo di favorire il potenziamento della lingua inglese.

**1983. Paramount Films:** Consulente di vocalità e gestualità per "King David", protagonista Richard Gere.

**1983. Real Teatro San Carlo, Napoli.** Dietro invito, ho lavorato in qualità di maestro concertatore..

**Mansioni:** accompagnare al pianoforte le prove con cantanti solisti e coro; suonare i recitativi con orchestra durante le esecuzioni; dare il segnale di uscita agli artisti e agli attrezzisti dietro le quinte.

**1978 – 2017** Ho gestito lezioni, corsi e campi estivi di lingua inglese, lezioni di musica – pianoforte, canto lirico - sia individuali che di gruppo, a bambini, ragazzi e adulti organizzati.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**1975 -78** Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma.

**Materia:** Corso di perfezionamento, pianoforte, sotto la guida del Maestro Vincenzo Vitale.

**Qualifica conseguita:** Diploma del Conservatorio (S. Pietro a Majella, Napoli) con 10 e lode e premiazione per il miglior diploma dell'anno 1978.

**1975 -76.** Rosary College, Villa Schifanoia, Firenze.

**Materia:** Corso di perfezionamento, pianoforte.

**Qualifica conseguita:** Performer's Certificate.

**1974.** Vincitrice di una borsa di studio "Queen Elizabeth II Arts Council", NZ, per il perfezionamento in Italia.

**1973. Qualifica conseguita:** Fellowship of the Trinity College of London, (piano).

**1969-73** Victoria University, Wellington, Nuova Zelanda.

**Principali materie:** storia della musica; composizione; analisi musicale; musica antica e orientale; orchestrazione; esecuzione pianistica; letteratura francese.

**Qualifica conseguita:** Bachelor of Music (Hons.)

**1972. Qualifica conseguita:** Licenciate of the Royal Schools of Music, (piano).

**1968.** Primo premio dei seguenti concorsi: "Alléance française" (Lingua Francese scritta e orale) e della facoltà di Lingua Latina della Victoria University, Wellington, NZ.

**CAPACITÀ E COMPETENZE****PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

A 20 anni ho debuttato come pianista solista con orchestra eseguendo il V concerto di Beethoven.

In Italia, ho approfondito e la materia che riguarda i processi di apprendimento attraverso il Metodo Feldenkrais.

Ho frequentato dei corsi intensivi di canto lirico con due grandi esponenti del settore, quali il tenore Alfredo Lattaro, che aveva eseguito dei ruoli importanti sotto la bacchetta di Mascagni e nelle esecuzioni wagneriane di Maria Callas; con il baritono Platon Schwetz ho perfezionato la vocalità.

Dal 1998 al 2001, ho frequentato 12 stage sulle danze del Maghreb condotti da El Hadi Cheriffa, tenutisi in Italia - Milano, Roma, Napoli, e Francia – Metz, Lyons.

**MADRELINGUA****INGLESE / GRECO****ALTRE LINGUE**

**ITALIANO. LETTURA – ECCELLENTE; SCRITTURA – ECCELLENTE; CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE: ECCELLENTE.**

**FRANCESE. Lettura – eccellente; capacità di scrittura – eccellente; capacità orale – eccellente.**

**TEDESCO, RUSSO, SPAGNOLO, ROMENO: Lettura, scrittura, espressione orale – elementare.**

**CAPACITÀ E COMPETENZE****RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Essendo cresciuta in una famiglia multi-culturale e poliglotta, sono in grado di comprendere le esigenze di bambini e adulti mentre affrontano lo studio di una seconda o terza lingua. La mia formazione musicale/teatrale mi consente, inoltre, di relazionarmi con gli altri in modo creativo e coinvolgente.

**CAPACITÀ E COMPETENZE****ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa,*

Gran parte della mia attività lavorativa viene organizzata da me stessa. Il successo ottenuto nella realizzazione dei differenti progetti proposti da me dipende, quindi, da determinate abilità, quali il coordinamento e amministrazione di persone di ogni fascia di età, la capacità di adattamento alle differenti esigenze culturali delle persone e un modo efficace di impartire le materie che insegno.

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Buone conoscenze nell'utilizzo del computer.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Pianista concertista; cantante classica. Altri strumenti: ukulele; flauto. Attrice; scrittrice; In qualità di insegnante di danze etniche ho tenuto dei corsi organizzati dell'ASL di Terni.</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p><b>Publicazioni e Incisioni:</b> Musiche pianistiche per la Phonotipia; per l' Interface giapponese; sono la voce recitante in "Peter Pan – <b>Betwixt-and-Between</b>" (CD Opera Omnia) andato in scena a Broadway, N.Y.  Ha contribuito al libro biografico, <i>Maria Meneghini Callas</i> di Michael Scott (ed. Simon and Schuster, 1991.)  Cantante e pianista sul CD che accompagna il libro <i>CurtainUp – Su il sipario</i> di Botti-Scopes (ed. Gulliver, 2001)  Ho inciso un CD audio intitolato "We Can Fly! 26 piccole canzoni in inglese per bambini." <a href="http://youtu.be/h-ChnOy9oeU">http://youtu.be/h-ChnOy9oeU</a></p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>-----</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	<p>-----</p>
<p>ALLEGATI</p>	<p>-----</p>

